



LEÓN DE JUDÁ

Conociendo la Biblia

Apocalipsis Lección 16

24 De Jehová es la tierra y su plenitud;^a
El mundo, y los que en él habitan.
2 Porque él la fundó sobre los mares,
Y la afirmó sobre los ricos.
3 ¿Quién subirá al monte de Jehová?
4 El limpio de corazón;^b
El que no ha engañado a nadie.
5 El recibirá bendición de Jehová,
Y justicia del Dios de salvación.
6 Tal es la generación de los que buscan,
De los que buscan tu rostro, oh Dios de Jacob.
7 Alzad, oh puertas, vuestros alcazars,
Y alzad vuestros puertas orientales,
Y entrará el Rey de gloria.
8 ¿Quién es este Rey de gloria?
9 Jehová el fuerte y valeroso.
Alzad, oh puertas, vuestros alcazars,
Y alzad vuestros puertas orientales,
Y entrará el Rey de gloria.
10 ¿Quién es este Rey de gloria?
Jehová el fuerte y valeroso.
El es el que...

Repaso clase anterior...



- Se denominan Epistolas Universales porque su mensaje no va destinado a una persona o grupo específico.
- Ellas también tratan temas doctrinales, como las de Pablo.
- En ellas apreciamos el pensamiento tanto joánico como el judeocristiano.

Introducción



- Es el último libro del NT y de la Biblia.
- Su mensaje profético es causa de las mas diversas interpretaciones.
- Es quizás el escrito más rico en símbolos de toda la Biblia.





CONTENIDO DE LA CLASE

1

El libro

2

Análisis y
estructura



1 El libro

13 **La sal de la tierra**
13 Vosotros sois la sal de la tierra; pero si la sal se desvanece, ¿con qué será salada? No sirve más para nada, sino para ser echada fuera y hollada por los hombres.

14 **La luz del mundo**
14 Vosotros sois la luz del mundo; una ciudad asentada sobre un monte no se puede esconder

A. Revelación o el Apocalipsis

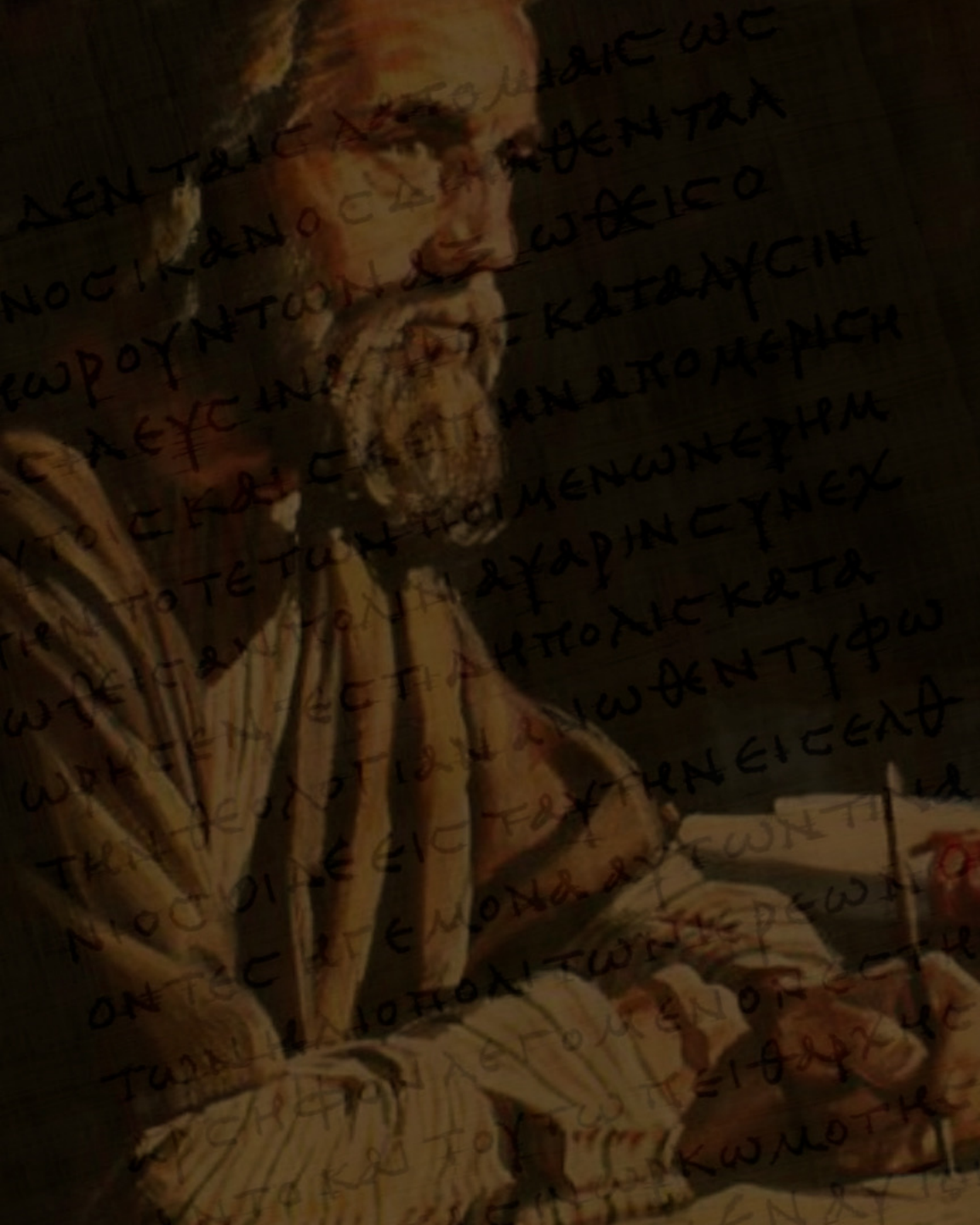


- El Apocalipsis de San Juan (en griego antiguo, Ἀποκάλυψις Ἰωάννου Apokálypsis Ioánnou 'Revelación de Juan'), también conocido como el libro de las Revelaciones, es el último libro del Nuevo Testamento y de la Biblia protestante.
- También es conocido como Revelaciones de Jesucristo por el título que al principio se da a este libro (Ἀποκάλυψις Ἰησοῦ Χριστοῦ [...]) y, en algunos círculos protestantes, simplemente como Revelación o Libro de las revelaciones.
- Por su género literario, es considerado por la mayoría de los académicos el único libro del Nuevo Testamento de carácter exclusivamente profético.
- Es quizás el escrito más rico en símbolos de toda la Biblia. La cantidad de símbolos, eventos y procesos complica la tarea de interpretar la totalidad del texto y, como tal, ha sido objeto de numerosas investigaciones, interpretaciones y debate a lo largo de la historia.

B. El Autor



- El autor se identifica a sí mismo dentro del libro como Juan, y en condición de desterrado en la isla de Patmos (en el mar Egeo) por dar testimonio de Jesús.
- Sin embargo en el Apocalipsis, el autor solo menciona su nombre, sin identificarse nunca con el mismo apóstol Juan de los Evangelios, o que se trate siquiera del mismo autor de los otros escritos atribuidos al apóstol.
- La mayoría de los Padres de la Iglesia primitiva, o Padres Apostólicos, afirmaban que el autor de este Libro inspirado era el propio Evangelista, discípulo del Señor.



B. El Autor

- En el año 633 el IV Concilio de Toledo intentando despejar la duda creada recién a partir del último tramo del siglo III, cuando ya no vivía ningún discípulo que hubiese tratado o conocido al autor del Cuarto Evangelio, afirmó que el Apocalipsis era obra del Evangelista y que debía tenerse por obra divina y ciertamente canónica, fulminando la excomunión para quienes lo negasen.
- La Iglesia Católica considera normalmente al Libro como de la autoría del Apóstol Juan, el mismo llamado Evangelista, que se trata de un libro divinamente inspirado y que forma parte de las Sagradas Escrituras que deben ser creídas con fé católica. El protestantismo considera lo mismo.

C. Estilo

- Está marcado por su elevado simbolismo
- A pesar de su contenido, es una carta a siete destinatarios
- Es parte del genero apocalíptico, presente en algunos pasajes de Mateo y 1 Tesalonicenses en el NT y en Daniel del AT, también con referencias al apócrifo Libro de Enoc.



D. Contexto Histórico



- Históricamente, se sabe que el Apocalipsis o Revelaciones fue escrito a finales del siglo I o principios del siglo II, cuando las persecuciones romanas contra los cristianos se hicieron más cruentas, en tiempos del emperador Domiciano (que fue César del Imperio Romano a fines del siglo I).
- Este, como algunos otros emperadores, exigían que sus estatuas fueran adoradas a lo largo de todo el imperio, cosa que los cristianos se negaban a hacer por motivos religiosos: los Césares se autoproclamaban 'Señor de Señores', además de 'hijos de Dios', títulos que los cristianos reservan exclusivamente para Jesucristo.
- Por ello, el Apocalipsis conllevaría también un trasfondo histórico que haría referencias múltiples a estas persecuciones y a los consejos que el autor daría a sus lectores, cristianos, de mantenerse en la fe para soportar las angustias, poniendo la esperanza final de la nueva Jerusalén como premio seguro para los que fueran firmes

D. Contexto Histórico

- La siguiente es una lista (bien resumida) de algunas fechas importantes a tener en cuenta en el contexto histórico de la escritura del Apocalipsis
 - Década de los años 30: muerte y resurrección de Jesús.
 - Años 60: probables fechas de las muertes de los apóstoles Simón Pedro y Pablo de Tarso. Persecución de los cristianos bajo el emperador Nerón.
 - 70: destrucción por parte de los romanos del templo de Jerusalén, expulsión de los judíos de Jerusalén.
 - Después del año 70: los conflictos crecen entre cristianos y judíos. Para los años 90, en que probablemente fue escrito el Apocalipsis, la separación es casi completa.
 - 81-96: Domiciano es emperador de Roma. Impone con fuerza el culto divinizante al emperador.



E. Datación



- La mayoría de la evidencia indica que fue escrito durante el reinado de Domiciano, entre el 81 y el 96.
- León de Judá sitúa la fecha de escritura entre el 85 y el 88.
- Se ha dicho que también pudo haberse escrito durante la persecución de Nerón (54-68), aunque esto se desestima porque los símbolos apuntan al final del siglo I.
- También, a favor de la datación más tardía, encontramos el testimonio de Ireneo de Lyon ya las condiciones que vivían las siete iglesias destinatarias.

F. Canonicidad



- El Apocalipsis es considerado uno de los libros más controvertidos y difíciles de la Biblia, por la variedad de posibles interpretaciones en los significados de nombres, eventos y símbolos que se narran.
- La admisión de este texto en el canon bíblico del Nuevo Testamento no fue nada fácil, la polémica entre los Padres de la Iglesia respecto a la canonicidad del Apocalipsis duró varios siglos.
- Al final del siglo II el Apocalipsis fue reconocido por los representantes de las iglesias principales como una obra genuina del apóstol Juan.
- En Asia, Melitón, obispo de Sardes, reconoció el Apocalipsis de Juan y escribió un comentario sobre él. En la Galia, Ireneo de Lyon creía firmemente en su autoridad divina y apostólica. En África, Tertuliano citó frecuentemente el Apocalipsis sin dudas aparentes sobre su autenticidad. En Roma, el obispo Hipólito asignó su autoría al apóstol Juan, y el Fragmento Muratoriano lo enumera junto con las otras escrituras canónicas.

F. Canonicidad



- La Vetus Latina contenía el Apocalipsis.
- En Alejandría, Clemente y Orígenes creían sin vacilación en su autoría joánica.
- Orígenes aceptaba el Apocalipsis como inspirado, y lo catalogaba como parte del Homologoumena (libros aceptados). Atanasio, obispo de Alejandría, lo reconoció plenamente en su carta pascual en el año 367,12 así como Agustín de Hipona (397 d.C.) en su libro Sobre la Doctrina Cristiana (libro II, Capítulo 8), Rufino de Aquilea (400 d.C.) en su Comentario sobre los Apóstoles, el papa Inocencio I (405 d.C.) en una carta al obispo Toulouse y Juan de Damasco en su libro Una exposición de la fe ortodoxa¹⁶ (730 d.C.).
- En occidente, el libro fue definitivamente aceptado por el decreto del papa Dámaso I, en el año 382,¹⁷ confirmado luego por el Sínodo de Hipona (393), el Concilio de Cartago (397), el Concilio de Cartago (419), el Concilio de Florencia (en 1442) y finalmente por el Concilio de Trento (en 1546) junto con todos los demás escritos del Nuevo Testamento.

F. Canonicidad



- En oriente, fue incluido en el canon después de mucha polémica (que se prolongó hasta el siglo IX) aunque es el único libro del Nuevo Testamento que no es leído como parte de la liturgia en la Iglesia ortodoxa.
- Algunos, como el romano Cayo, a principios del siglo III rechazaron el Apocalipsis por fomentar el milenarismo. El antagonista más importante de la autoridad del Apocalipsis fue Dionisio, obispo de Alejandría, discípulo de Orígenes. Él no se oponía a la idea de que Cerinto fuese el autor del Apocalipsis.
- Otro discípulo de Orígenes, Eusebio de Cesarea discrepaba de su maestro alejandrino al rechazar el Apocalipsis como escrito bíblico, aunque se vio obligado a reconocer su casi universal aceptación.
- Cirilo de Jerusalén no lo nombró entre los libros canónicos; tampoco aparece en la lista del Sínodo de Laodicea, o en la de Gregorio de Nacianzo. Otro argumento en contra de la paternidad apostólica del libro es su omisión en el Peshitta.

F. Canonicidad



- En el siglo IV, Juan Crisóstomo y otros obispos argumentaban contra la inclusión de este libro en el canon del Nuevo Testamento, sobre todo debido a las dificultades que planteaba su interpretación y el peligro latente que podía entrañar.
- Los cristianos de Siria también lo rechazaron debido a que los montanistas se apoyaban mucho en él.
- En el siglo IX, fue incluido junto con el Apocalipsis de Pedro entre los libros "discutidos" de la Stichometría (precio por palabras del copista) de Nicéforo, patriarca de Constantinopla.
- Martín Lutero consideraba que el Apocalipsis "no es ni apostólico ni profético", y decía que "Cristo no se enseña ni se sabe de él aquí".

G. Escuelas de Interpretación



1. **ESCUELA PRETERISTA:** Enseña que el autor describe sólo sucesos que tuvieron lugar durante el imperio romano, durante la misma época del autor, y en especial hacia el fin del primer siglo.
2. **ESCUELA IDEALISTA:** Postula que el objetivo del libro no es instruir a la iglesia acerca del futuro, ni predecir sucesos futuros específicos, sino tan solo enseñar principios espirituales fundamentales. El objetivo del libro es el de enseñarnos la historia espiritual de la iglesia de Cristo, advertirnos de aquellos peligros espirituales a los que estamos sujetos, describir la gran lucha contra el mal, y consolarnos con la seguridad del triunfo final sobre los poderes de las tinieblas.

G. Escuelas de Interpretación



3. ESCUELA HISTORICISTA: Esta escuela presenta al Apocalipsis como un cuadro de toda la historia eclesiástica, desde la primera venida de Cristo hasta su segunda venida, y más allá. En este método se procura hacer que las secciones del Apocalipsis encajen con eventos históricos específicos. La bestia es vista como la manifestación del tirano contemporáneo al intérprete, como el papado lo fue en el tiempo de la Reforma.

4. ESCUELA FUTURISTA: No se puede negar que Apocalipsis sea un libro de profecías. Negarlo equivale a hacer caso omiso del estilo, el tema y los sucesos futuros que el libro expresa tan concretamente. La escuela futurista insiste en que las profecías de este libro, se cumplirán en el final, y hacia el final de los tiempos.

G. Escuelas de Interpretación



- Todas estas escuelas tienen su razón de ser y su parte de veracidad.
- Además, se pueden reconocer muchas otras escuelas de interpretación del Apocalipsis, como la visión esotérica y la propia de Iglesias como la Católica, la Ortodoxa oriental, la Anglicana o la Mormona, algunas de las cuales incluyen elementos de las otras escuelas (de las anteriormente citadas y las de otras Iglesias), pero se encuentran bien definidas en sus doctrinas y por eso se diferencian.

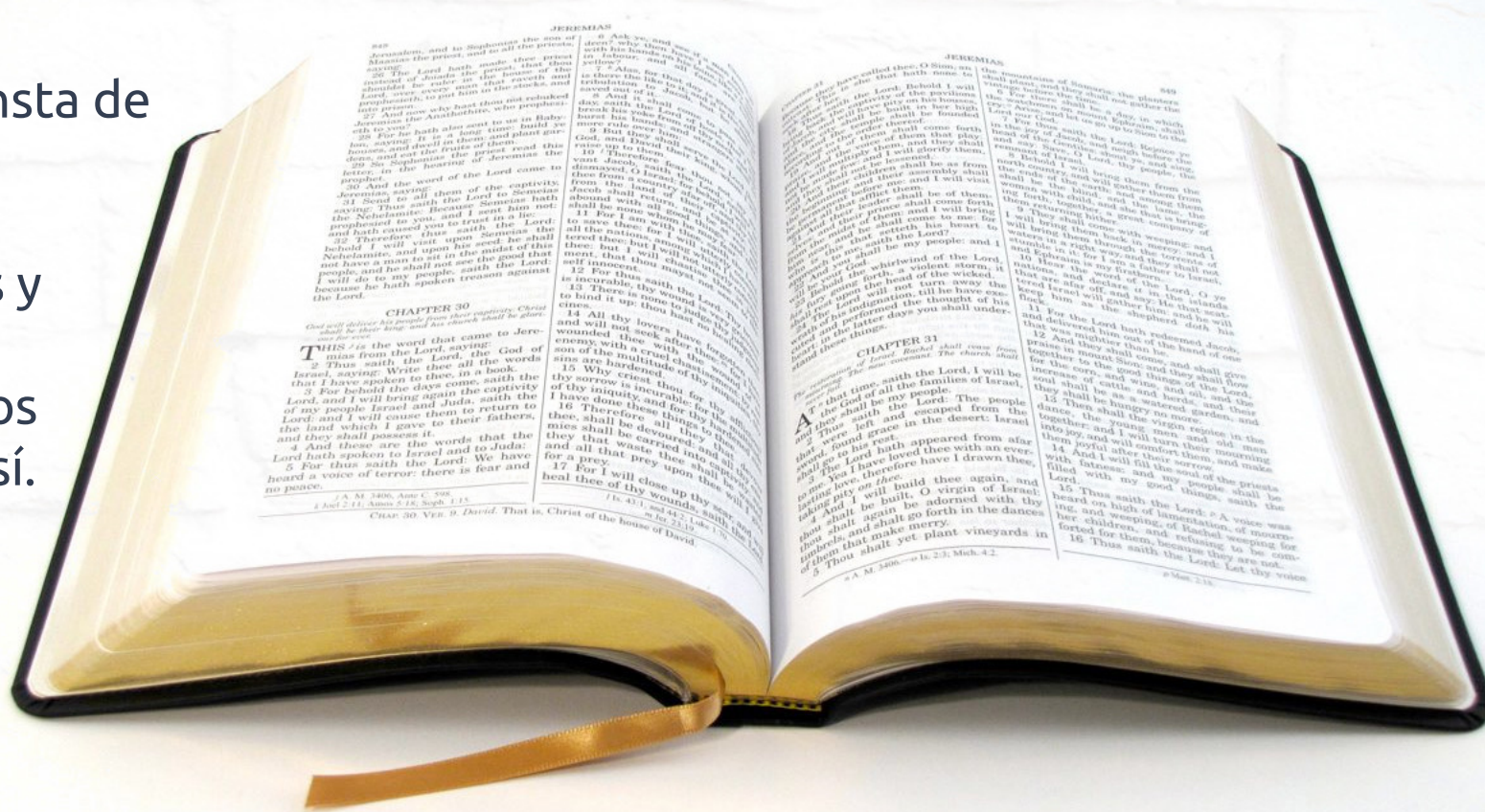


2 Análisis y estructura

A. Estructura



- Al igual que en el AT, la profecía en Apocalipsis incluye anuncio de exhortaciones para el presente como acontecimientos futuros.
- La porción principal del libro consta de siete ciclos de juicios.
- Algunos dicen que son paralelos y otros consecutivos. En León de Judá asumimos que son paralelos ya que se complementan entre sí.



B. Análisis de Apocalipsis



A) Introducción

1. Prologo (1:1-3)
2. Saludo y alabanza (1:4-8)
3. Visión de Cristo el Juez (1:9-20)

B) Exhortaciones a las siete iglesias

1. Éfeso (2:1-7)
2. Esmirna (2:8-11)
3. Pérgamo (2:12-17)
4. Tiatira (2:18-29)
5. Sardis (3:1-6)
6. Filadelfia (3:7-13)
7. Laodicea (3:14-22)

B. Análisis de Apocalípsis



C) Visiones Celestiales

1. Ciclo Uno: El Libro y sus siete sellos
 - a) *Dios el Rey, y Cristo el que es digno (4 – 5)*
 - b) *Abriendo los seis sellos (6)*
 - c) *Cuidado de los santos (7)*
 - d) *Abriendo el séptimo sello (8:1)*

2. Ciclo Dos: Los siete ángeles con siete trompetas
 - a) *Los siete ángeles que están delante de Dios (8:2-6)*
 - b) *Seis ángeles tocan sus trompetas (8:7 – 9)*
 - c) *Cuidado de Juan y de los dos testigos (10 – 11:14)*
 - d) *El séptimo ángel toca su trompeta (11:15-19)*

B. Análisis de Apocalípsis



C) Visiones Celestiales (continuación)

3. Ciclo Tres: Siete historia simbólicas
 - a) *Personajes principales: el pueblo de Dios versus Satanás (12:1-6)*
 - b) *Desarrollo de seis historias simbólicas*
 - i. Historia del dragón (12:7-12)
 - ii. Historia de la mujer (12:13-17)
 - iii. Historia de la bestia del mar (13:1-10)
 - iv. Historia de la bestia de la tierra: el falso profeta (13:11-18)
 - v. Los 144.000 (14:1-5)
 - vi. Tres mensajeros angelicales (14:6-11)
 - c) *Cuidado de los santos (14:12-13)*
 - d) *Séptima historia simbólica: Uno semejante al Hijo del Hombre (14:14-20)*
4. Ciclo Cuatro: Las copas de la ira (15 – 16)
5. Ciclo Cinco: Juicio sobre Babilonia y vindicación de la Iglesia (17 – 19:10)

B. Análisis de Apocalipsis



C) Visiones Celestiales (continuación)

6. Ciclo Seis: La Batalla Final (19:11-21)
7. Ciclo Siete: El reinado de los santos y el Juicio Final (20 – 21:8)
8. La Nueva Jerusalén (21:9 – 22:5)

D) Exhortaciones Finales (22:6-20)

E) Bendición final (22:21)



3 Bibliografía del Ciclo



Bibliografía del ciclo



- 1) Biblia de Estudio Mathew Henry RVR. Editorial Clie
- 2) Biblia de Estudio Palabra Clave RV60. Editorial Patmos
- 3) Biblia de Referencia Thompson NVI. Editorial Vida
- 4) Biblia de Estudio de la Reforma LBLA. Ligonier y Poiema
- 5) Biblia de Jerusalén edición 2009. Desclee-Brower
- 6) La Biblia de Navarra Edición Popular 2008. EUNSA
- 7) Biblia para maestros de niños NBV. Ediciones 625
- 8) La Biblia de Estudio Dios Habla Hoy con Deuterocanónicos 1994. SBU
- 9) Nuevo Testamento Interlineal Griego-Español. SBU
- 10) Hechos de los Apóstoles. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 11) La Biblia. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 12) El Pentateuco. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 13) Libros Históricos. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 14) Sabiduría. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 15) Profetismo del AT. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry

Bibliografía del ciclo



- 16) El Canon de la Escritura. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 17) El Nuevo Testamento. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 18) Apocalipsis. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 19) Las cartas de Pablo. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 20) Romanos, Comentario NVI. Douglas J. Moo. Editorial Vida
- 21) Comentario de los Deuterocanónicos 2001. Exe Montenegro
- 22) Comentario del Evangelio de Juan 2000. Exe Montenegro
- 23) Comentario de Lévitico 2000. Exe Montenegro
- 24) Israel y las naciones. F.F. Bruce. Editorial Portavoz
- 25) Hebreos. Guía de Estudio. Spanish Literature Ministry
- 26) Enciclopedia LOGOS
- 27) Enciclopedia Britannica
- 28) Enciclopedia Católica
- 29) Anotaciones varias
- 30) Un montón de links de Google....



LEÓN DE JUDÁ

BIBLICAFÉ

— DISFRUTAMOS SU PALABRA —

Y cerramos dos ciclos...

¡MUCHAS GRACIAS!



LEÓN DE JUDÁ



www.leondejuda.cl



[leondejuda_cl](https://www.instagram.com/leondejuda_cl)



[leondejudacl](https://www.facebook.com/leondejudacl)