



# LEÓN DE JUDÁ

Conociendo la Biblia

## Evangelio de Juan Lección 12

24 De Jehová es la tierra y su plenitud;<sup>a</sup>  
El mundo, y los que en él habitan.  
2 Porque él la fundó sobre los mares,  
Y la afirmó sobre los ricos.  
3 ¿Quién subirá al monte de Jehová?  
¿Y quién estará en su lugar santo?  
4 El limpio de manos y puro de corazón;  
El que no ha engañado a nadie.  
5 El jurado con engaño de Jehová.  
Y recibirá bendición de Jehová.  
6 Tal es la generación de los que buscan,  
De los que buscan tu rostro, oh Dios de Jacob.  
7 Alzad, oh puertas, vuestros ojos.  
Y alzaos vosotros, puertas antiguas.  
8 Y entrará el Rey de gloria.  
9 Jehová es este Rey de gloria.  
Alzad, oh puertas, vuestros ojos.  
Y alzaos vosotros, puertas antiguas.  
10 Y entrará el Rey de gloria.  
Jehová es este Rey de gloria.  
El es el que...

# Repaso clase anterior...



- Los evangelios sinópticos ofrecen una visión muy parecida entre si del ministerio de Jesus.
- Juan muestra otros hechos no contados en este grupo.
- Marcos fue el evangelio que sirvió de base a Mateo y Lucas.
- Tanto Lucas como Mateo tambien toman referencias de la fuente Q

# Introducción



- El evangelio de Juan es el evangelio mas profundo en cuanto a contenido
- En el se cuentan detalles únicos y con un fuerte énfasis en la deidad de Jesus
- Nadie duda de su canonicidad, pero si de su autor.





# CONTENIDO DE LA CLASE

1

Evangelio  
de Juan

2

Análisis



# 1 Evangelio de Juan

**La sal de la tierra**  
13 Vosotros sois la sal de la tierra; pero si la sal se desvaneciere, ¿con qué será salada? No sirve más para nada, sino para ser echada fuera y hollada por los hombres.

**La luz del mundo**  
14 Vosotros sois la luz del mundo; una ciudad asentada sobre un monte no se puede esconder

# A. El Evangelio de Juan



- El el cuarto evangelio canónico
- Se caracteriza por sus marcadas diferencias con los Evangelios Sinópticos
- Está escrito para la meditación
- Es el libro que presenta a Jesús como Dios y hombre al mismo tiempo

# B. Características

- Sobresalen discursos sobre la figura de Jesús
- Es un evangelio simbólico y litúrgico (Los siete Yo Soy)
- Enmarca el ministerio de Jesús en sucesivas fiestas judías
- Las polémicas de que fue y es objeto el Evangelio de Juan son el resultado de su singularidad.
- La bibliografía sobre el Evangelio de Juan se acrecentó mucho en el último siglo, y hoy es sumamente abundante.
- Junto con los numerosos análisis que de él se hicieron, se puso aún más de manifiesto su profundidad, que supera el marco estrictamente religioso (cristológico, soteriológico y eclesiológico) y que, a través del tiempo, alcanzó los más diversos campos de la cultura y de las artes.



# C. Papiros



- Existen numerosos papiros que contienen fragmentos del Evangelio de Juan.
- Algunos de ellos presentan una escritura que data de fechas muy próximas al momento estimado de redacción del evangelio.
- Se destacan particularmente los siguientes, catalogados según la clasificación de Aland y Aland, como papiros de Categoría I - Alejandrina.

# C. Papiros



- El papiro 52 o papiro Biblioteca Rylands, conocido también como el fragmento de San Juan. Se trata del manuscrito en estado fragmentario del Evangelio de Juan más antiguo conocido hasta el momento. Se conserva en la biblioteca John Rylands, Mánchester (Reino Unido). Su datación de alrededor del año 135 es uno de los factores decisivos en la determinación del terminus ad quem (fecha más tardía en que se puede haber compuesto el evangelio).
- El papiro 66, también llamado Beta. Es un códice casi completo del Evangelio de Juan, que forma parte de la colección conocida como los papiros Bodmer. Se trata de un caso único, por el nivel de integridad y conservación de un material datado de fines del siglo II o principios del siglo III.
- El papiro 75, conocido papiro Bodmer XIV-XV, datado de 175-225. Abarca vastas secciones de los evangelios de Lucas y de Juan. Constituye el manuscrito más antiguo encontrado que mantiene unidos a dos evangelios y fue interpretado como evidencia de que las comunidades cristianas primitivas ya manejaban estos materiales como una unidad.

# D. Datación



- La datación mayoritaria sitúa a este evangelio en los años 90 d.C.
- Las dataciones más tardías están limitadas por el papiro P52 (hacia 125-150), y por las menciones al Evangelio de Juan que hacen Ireneo de Lyon y el Fragmento muratoriano hacia el año 180, así como Clemente de Alejandría y Tertuliano hacia 200.
- León de Judá data este evangelio entre el 95 y 100.
- Las dataciones más tempranas (P. Gardner-Smith; A. T. Olmstead; E. R. Goodenough; H. E. Edwards; B. P. W. Starther Hunt; K. A. Eckhardt; R. M. Grant; G. A. Turner; J. Mantey; W. Gericke; E. K. Lee; L. Morris; S. Temple; J. A. T. Robinson) se basan en los siguientes argumentos:
  1. Se describe la ciudad de Jerusalén que existía antes de ser completamente arrasada en el año 70, con detalles que han sido corroborados por estudios arqueológicos (W. F. Albright; R. D. Potter; Joachim Jeremias). Las descripciones de Jerusalén siempre se hacen en tiempo presente, nunca en pasado.

# D. Datación



2. No presenta ninguna profecía acerca de la destrucción de Jerusalén. En Jn 2,19 hay un comentario de Jesús cargado de simbología con respecto a la destrucción del templo y a su resurrección al tercer día.

3. Aunque algunos autores afirman que la cristología de este evangelio estaba más elaborada y avanzada que la de los sinópticos, otros sostienen que presenta una cristología primitiva. La mayor dificultad de esta teoría es la afirmación de la preexistencia del Verbo en Jn 1,1. Sin embargo, la idea de la preexistencia de la palabra creadora de Dios ya estaba presente en la literatura sapiencial judía (Pr 8,22-31) y en el Tárgum. Por otro lado, la identificación de Jesús con la Sabiduría de Dios está presente también en los sinópticos.

4. No presenta referencias a los gentiles, al contrario de lo que ocurre en los sinópticos.

# D. Datación



5. Jn 21 parece indicar que Pedro había muerto al momento de la composición. Un gran número de autores consideran que este capítulo final es un añadido. El capítulo parece salir al paso de especulaciones acerca de si, tras la muerte de los principales representantes del cristianismo (Santiago "el hermano del Señor" en el año 62 y Simón Pedro hacia el 64), Juan sobreviviría hasta la segunda venida del Cristo. Se sitúa así, este capítulo, del año 65 en adelante, sin poder definir más la fecha.

# E. Composición y lengua original



- Ireneo de Lyon señaló a Éfeso como lugar de composición del Evangelio de Juan, ya en tiempos del emperador Trajano (98 a 117). La época del comienzo del mandato de Trajano coincidiría con la datación de muchos especialistas, tal como se mencionó anteriormente.
- En cambio, B. P. W. Stather-Hunt y G. W. Broomfield se inclinaron por Alejandría (considerando la difusión que el Evangelio de Juan tuvo en Egipto). W. Bauer y Burney argumentaron a favor de Antioquía u otro lugar de Siria.
- También se ha propuesto algún lugar hacia el este del lago de Tiberíades dentro del reino de Herodes Agripa II.

# E. Composición y lengua original



- En nuestros días, se admite en general que la lengua original del Evangelio de Juan es la koiné, una variedad del griego.
- Algunos autores plantearon la hipótesis de un texto original desaparecido en arameo. Esta hipótesis fue revisada extensamente, pero no tuvo aceptación entre los especialistas.

## E. El Autor



- La tradición apostólica atribuye la autoría de este evangelio a Juan el apóstol y evangelista aunque, dada la falta de unidad en su redacción final, el estilo y la fecha supuesta de redacción (en torno al año 90 d. C.).
- Entre otros puntos, se cuestiona tanto la autoría en sí como sus alcances (redactor, comunidad responsable).
- Existe la posibilidad de que el Evangelio de Juan fuera fruto de la comunidad fundada alrededor de uno de los discípulos de Jesús, presentado en el evangelio con el título de «discípulo a quien Jesús amaba», seguramente la de Éfeso.

# F. Cristianismo Joánico



- El cristianismo joánico es un hipotético cristianismo primitivo que puso gran énfasis en las enseñanzas de Jesús, especialmente en lo que reveló a través del Evangelio de Juan.
- Comenzaron como una comunidad de los primeros seguidores de Jesús que se definían bastante rigurosamente contra el ambiente judío en el que surgieron.
- Estos creyentes cultivaron una intensa devoción a Jesús como la revelación definitiva de la voluntad salvífica de Dios.
- Ellos se entendieron a sí mismos como encontrándose en contacto íntimo con él y con los otros, bajo la guía del Espíritu Santo.
- Eran conscientes de su relación con otros creyentes con los que esperaban estar en una eventual unión. Su piedad encontró expresión distintiva en un conjunto de libros mas reflexivo que exploró nuevas formas de expresar la fe en Jesús.

# F. Cristianismo Joánico



- Su vida común incluyó acciones rituales conocidas por otros seguidores de Jesús, pero ellos insistieron en el valor espiritual único de esos ritos.
- Las disputas finalmente dividieron la comunidad.
- A mediados del siglo II algunos representantes de la tradición joánica lograron un papel respetado en la emergente «gran iglesia», la red interconectada de creyentes en todo el Mediterráneo que proporcionó el apoyo mutuo y el compañerismo mantenido bajo la dirección de las autoridades episcopales emergentes.
- La comunidad joánica del siglo I legó a la Iglesia universal su obra literaria distintiva y estimación de Jesús, que llegó a dominar el desarrollo de la ortodoxia cristiana posterior.
- Otros representantes del cristianismo joánico, nutriendo hebras alternativas de tradición, influyeron en diversos movimientos del siglo II, caracterizados por sus oponentes y la mayor parte de la erudición moderna como «gnósticos».



# Análisis del Evangelio de Juan



## A) Prólogo: *El Logos*

1. Eternidad del Logos (1:1-2)
2. Testimonio de Juan el Bautista (1:6-8)
3. Rechazo del Logos (1:9-11)
4. Aceptación del Logos (1:12-13)
5. Deidad del Logos (1:14-18)

## B) Primera Parte: *El libro de las señales*

1. Comienzo del ministerio
  - a) Presentación por Juan el Bautista (1:19-34)
  - b) Presentación en Galilea (2:1-12)
  - c) Presentación en Judea (2:13 – 3)
  - d) Presentación en Samaria (4:1-42)
  - e) Regreso a Galilea (4:43-54)

# Análisis del Evangelio de Juan



## **B) Primera Parte:** *El libro de las señales*

### 2. Oposición al Logos

- a) Confrontación en Jerusalén (5)
- b) El tiempo de la Pascua (6)
- c) La fiesta de los tabernáculos (7 – 10:21)
- d) La fiesta de la dedicación (10:22-42)
- e) Jesús en Betania (11 – 12:11)
- f) Jesús en Jerusalén (12:12-50)

## **C) Segunda Parte:** *El libro de la Pasión*

### 1) La última cena

- a) Enseñanza sobre la restauración y el amor (13:1-20)
- b) Jesús anuncia su entrega (13:21-30)
- c) Jesús anuncia su partida (13:31-38)
- d) Jesucristo, el camino (14:1-7)
- e) Enseñanza sobre la unidad divina (14:8-14)
- f) Enseñanza sobre la venida del Espíritu Santo (14:15-26)

# Análisis del Evangelio de Juan



- g) Enseñanza sobre la paz (14:27-31)
- h) Otras enseñanzas (15 - 16:15)
- i) Enseñanza sobre su regreso (16:16-33)
- j) Oración intercesora de Jesús (17)

## 2. La Pasión

- a) Oración y arresto en Getsemaní (18:1-11)
- b) Jesús juzgado (18:12– 19:16)
  - I. Jesús y Barrabás (18:38-40)
  - II. Jesús azotado y humillado (19:1-7)
  - III. Debilidad de Pilatos (19:8-16)
- c) Crucifixión (19:17-29)
- d) Muerte (19:30)
- e) Epílogo de la cruz (19:31-37)
- f) Sepultura de Jesús (19:38-42)

# Análisis del Evangelio de Juan



## 3. La resurrección

- a) La tumba vacía (20:1-10)
- b) Las apariciones de Jesús Resucitado
  - I. A Maria Magdalena (20:11-18)
  - II. A los discípulos sin Tomás (20:19-25)
  - III. A los discípulos y Tomás (20:26-31)
  - IV. A siete discípulos en Galilea (21:1-14)

## D) Epílogo

1. Diálogo con Pedro y el discípulo amado (21:15-23)
2. Conclusión (21:24-25)

# Tarea



- 1) Menciona 3 características del Evangelio de Juan
- 2) Indica lugar probable de escritura de este evangelio, según Ireneo
- 3) Comenta que es la escuela Joánica y que doctrina herética se basó en ella.
- 4) En cuantas partes se divide el análisis del libro? Nombra y señala las secciones.
- 5) Mencione al compositor y el nombre de la obra barroca basada en el libro. Comenta alguna generalidad de ello.

**¡MUCHAS GRACIAS!**



**LEÓN DE JUDÁ**



**[www.leondejuda.cl](http://www.leondejuda.cl)**



**[leondejuda\\_cl](https://www.instagram.com/leondejuda_cl)**



**[leondejudacl](https://www.facebook.com/leondejudacl)**